



## Le monacal et précieux InterContinental Lyon Grand Hôtel-Dieu

L'enjeu de l'InterContinental Lyon Grand Hôtel-Dieu consistait à inscrire l'établissement dans l'ancien hôpital de Lyon qui date du XVIII<sup>e</sup> siècle et a été dessiné par Soufflot, à qui l'on doit le Panthéon de Paris. Un pari relevé par l'architecte Jean-Philippe Nuel. Il s'inspire du génie des lieux pour son projet de réaménagement qu'il décline autour de valeurs opposées : sobriété et richesse, monacal et précieux. Son intervention se veut contemporaine, porteuse de sa propre identité – un hôtel cinq étoiles –, affichant un « *luxe humble* » et en retenue, respectueux de l'histoire du bâtiment dont la fonction d'hospice accueillant les déshérités et la richesse de l'architecture illustre l'essence même de l'hôtel-dieu, « *l'hôtel de Dieu* ».

### Le Dôme comme point d'orgue

Le Grand Dôme est incontestablement le point d'orgue de cet hôtel. Haut de 32 m, il abrite désormais un bar de 500 m<sup>2</sup>. Son aménagement prend en compte une déambulation possible des visiteurs indépendamment des clients. Le mobilier, spécialement dessiné pour le projet, est dimensionné de manière à ne pas obstruer la vision d'ensemble de l'espace. Il est ancré à l'échelle du lieu grâce à de grands paravents qui intègrent les éléments techniques (chauffage et acoustique). Le choix des tissus accompagnant la décoration s'inscrit dans le dialogue entre « *monacal et précieux* » avec des soieries lyonnaises Verel de Belval qui contrastent avec des toiles unies.





Les tableaux de Manuela Paul-Cavallier, en utilisant des feuilles d'or, soulignent l'esprit traditionnel et la préciosité du lieu.

### Des espaces qui révèlent l'existant

L'accueil et la conciergerie se déploient en symétrie au rez-de-chaussée, de part et d'autre du porche d'entrée. Ils sont conçus comme une variation sur un même thème : sols en pierre, plafonds avec poutraison en bois. Les aménagements présentent des éléments patrimoniaux illustrant comme dans les autres espaces le jeu entre monacal et précieux. Des lambris en bois noir intègrent ponctuellement des appliques lumineuses dorées. Des paravents réalisés avec des soies lyonnaises et associés au travail de l'artiste Véronique de Soulait habitent les fenêtres tels une seconde peau.

Réalisées à partir de la même inspiration décorative, les chambres offrent une grande variété d'espaces due à la nature même d'une reconversion d'un site historique.

Certaines se déploient sur deux niveaux, un choix qui se justifie par la volonté de conserver les hauteurs d'origine des grandes salles de soins existantes et d'éviter ainsi de diviser en deux leurs fenêtres ouvrant sur la façade principale. La gamme chromatique des fauteuils, tapis et tissus, du bleu aux ocres, est inspirée par les couleurs des pierres naturelles qui constituent le bâtiment. Le sol en parquet, les murs enduits ou peints affirment comme dans les parties communes l'intervention sobre, respectueuse de l'existant, enrichie par des panneaux décoratifs qui apportent une note précieuse.

L'aménagement intérieur de l'InterContinental Lyon Grand Hôtel-Dieu dépasse le seul cadre esthétique en prenant en compte l'histoire du lieu avec pour ambition de retisser le lien avec la ville et ses habitants, un lien affectif et émotionnel résultant de sa fonction initiale qui en fait un bâtiment tout à fait à part. ● EG



