



designer

# PIERRE GONALONS

## DESIGNER & ARCHITECTE D'INTÉRIEUR



Pierre Gonalons, designer et architecte d'intérieur est installé à Paris. Né à Lyon dans une famille aux origines culturelles italiennes, il cultive très tôt une sensibilité au patrimoine français et à l'histoire de l'art.

Diplômé de l'école Camondo, Pierre Gonalons impose très vite sa vision singulière du design et de l'espace. Il fonde son studio de création à 23 ans et dessine pour de prestigieuses maisons, Lalique, Chloé, Pierre Frey, Nina Ricci, Pernod, Weston... parallèlement à ses collections en auto-édition et en éditions limitées pour des galeries internationales.

Directeur artistique de l'éditeur historique de design italien Paradisoterrestre, il dessine aussi pour de nombreux clients transalpins, Ceramica Bardelli, Masiero...

Ses créations s'inscrivent entre simplicité et spectaculaire et donnent la priorité à l'expression des matériaux traditionnels et aux savoir-faire artisanaux qu'il considère comme une source d'inspiration. Il défend un design minimal auquel il transmet des références aux arts décoratifs et à la culture Pop.

Depuis 2016, les projets d'aménagement d'intérieurs se succèdent pour Pierre Gonalons et c'est dans la tradition des grands Ensembliers qu'il dessine jusqu'au moindre détail de ses décors. Boutique, bar et restaurant ouvriront en 2020 - 2021.

Intégrant le top 100 designers du magazine AD en 2019, il participe à l'exposition AD Intérieurs la même année.

Le travail de Pierre Gonalons fait l'objet de publications importantes dans de nombreuses revues internationales : AD, Elle Décoration, Interni, Icon design, Departure...



## ALLÉGORIES Hôtel de Soubise

A l'occasion de la Paris Design Week 2020 qui a eu lieu du 03 au 21 septembre, Pierre Gonalons a été invité par le Musée des Archives Nationales à investir l'Hôtel de Soubise, l'un des plus beaux hôtels particuliers de Paris, le temps d'un solo show exceptionnel. L'exposition Allégories, a présenté deux ensembles dans le salon et la chambre du Prince de cette demeure historique.

Pierre Gonalons, inspiré depuis toujours par l'histoire des arts décoratifs les plus spectaculaires, a imaginé ces scènes décoratives composées à partir de nouvelles collaborations qui seront autant de dialogues avec les somptueux intérieurs du XVIIIe siècle.

Cette invitation fut l'occasion de confronter son regard au gigantisme d'une habitation d'un autre temps au travers d'une vingtaine de pièces singulièrement contemporaines.





« Un vase me paraît presque aussi difficile à dessiner qu'une chaise. »



### COLLABORATIONS Manufacture des Émaux de Longwy 1798

Vase Chou, première création de Pierre Gonalons pour la Manufacture.

Pour sa première collaboration avec la Manufacture des Émaux de Longwy 1798, Pierre Gonalons s'est attaché à réinterpréter le grand vase décoratif de collection, objet qui est au cœur de la production de la manufacture depuis le XIXe siècle, époque artistique qui passionne le designer.

L'idée conceptuelle de ce vase s'appuie sur la couleur qui devient elle-même la forme et inversement. Ces deux aspects, la couleur et la forme, sont intrinsèques à la manufacture. A contrepied d'un décor intégré à une forme prédéfinie, Pierre Gonalons a souhaité les traiter à part égale.

Le nom de cette création, Chou, nous renvoie irrémédiablement à des souvenirs d'enfance de gourmandise, à un chou à la crème. C'est aussi un clin d'œil au chou en tant que légume, sujet qui a énormément inspiré la production de céramique au XVIIIe et au XIXe siècle.

La forme très dynamique de la spirale évoque des thèmes amusants comme la confiserie ou la pâtisserie. Elle fait également référence aux cannelures torsadées, décor issue de l'Antiquité et qui a traversé toutes les périodes des Arts Décoratifs.

Avec Chou, Pierre Gonalons propose aujourd'hui un regard décomplexé sur le savoir-faire de la Manufacture des Émaux de Longwy 1798 tout en restant fidèle à sa tradition et son savoir-faire bicentenaire.



## MASIERO Collection de luminaires HORO

Magnifique collection qui se caractérise par un très beau mélange entre un style contemporain et vintage, cette suspension est composée de deux cercles de verre prismatique, maintenus ensemble par un cadre métallique extérieur en laiton. Le verre lui-même est texturé avec un motif de diamant, de différents coloris au choix : transparent, vert, rose poudré, bleu clair et fumé.

Innovante, aérienne et élégante, elle sera idéale à l'unité ou à plusieurs pièces au dessus d'une table à manger ou le long d'un comptoir de cuisine.

Horo dispose également d'une deuxième source de lumière qui se trouve dans un petit cercle en laiton brossé perpendiculaire à la structure principale.

Véritable bijou, ce luminaire ne passera pas inaperçu aussi bien allumé que lorsqu'il est éteint.

Cette collection se décline en applique, suspensions multiples, lampadaire et lampe de table.



## MÉTAPHORES & PARDISOTERRESTRE

Précurseur dans le tissage et l'édition d'étoffes pour la décoration intérieure, Métaphores est une marque inspirante et contemporaine reconnue, rattachée à la filière textile Hermès. Signature française par excellence, elle fédère les savoir-faire centenaires de Verel de Belval pour les soieries d'ameublement et Le Crin pour le tissage manuel du crin, ainsi que la maîtrise des matières textiles les plus nobles au cœur de son métier d'éditeur.

En tant que partenaire textile exclusif, Métaphores a mis à disposition une large sélection de ses tissus d'ameublement afin de recouvrir le fauteuil Loggia des collections Pierre Gonalons ainsi que le mobilier de l'éditeur historique de design italien Paradisoterrestre dont il est le directeur artistique.