




Symphonie végétale

C'est surtout à travers le travail des fibres et des tissages que les grandes maisons interprètent la nature, pour en faire un monde graphique, stylisé, romantique, poétique, abstrait ou exotique.

Par Serge Gleizes

Il y a dans chacune de ces gerbes de fleurs, de ces feuilles entrelacées, imprimées ou brodées, des pages d'histoires tissées. « La nature a toujours été un thème récurrent chez Lelièvre, confirme Ingrid Lager, directrice artistique. C'est un fil conducteur que nous avons traité cette saison autour de deux axes. Le premier l'évoque avec la matière, comme une bouclette de laine qui fait penser à de la fibre de bois, mais également grâce à des dessins abstraits. Le second est plus figuratif, ce qu'illustrent Maquis, un jacquard représentant un herbier sauvage, Merlin, une forêt enchantée, ou encore Altitude, qui montre un paysage scandinave. » Deux directions caractérisent aussi la vision de Nobilis. « D'une part, un style organique, qui s'adapte très bien au mobilier contemporain, analyse Éric Valero, directeur artistique, avec des tissages très structurés, où l'on fait apparaître un dessin de brindilles ou de feuillages brodés, visible sur le modèle Rachel. À l'opposé, la nature est traitée dans l'opulence, la couleur, le baroque, avec des soieries et des velours imprimés. » C'est également à travers la texture que ce thème est interprété par Métaphores, avec la toute dernière collection, « Éléments terre ». « Nous avons travaillé des fibres qui oscillent entre impression très floue et hyper-netteté, explique Émilie Paralitici, directrice de la création, notamment chez Verel de Belval, l'une des marques du groupe, avec des tissages extrêmement sophistiqués. On a cherché à sculpter un paysage végétal entre ombre et lumière, à travailler les vibrations, le mouvement, comme si les surfaces s'animaient, comme lorsque le vent caresse un champ de blé. » Chez Pierre Frey, la nature est une constante même si l'éclectisme est la signature de la maison. « Si les deux marques du groupe, Le Manach et Braquenié, traitent la nature dans le pur classicisme du XVIII^e et du XIX^e siècle, Pierre Frey l'interprète dans la veine contemporaine et tropicale, explique Patrick Frey. Le modèle Mauritius représente des cactus et des palmiers, travaillés de manière minimaliste, abstraite et sophistiquée. Recréant l'atmosphère des jardins d'hiver, chaque collection est un support d'évasion. » Ou comment cultiver l'art de la fugue. 



Page de gauche Sur les murs, chintz Bowood en coton, 118 € le mètre ; sur le sofa, modèle *Dart Stripe* en lin et coton, 67 € le mètre ; pour les coussins, modèles en chintz Bowood et *Dart Stripe*, 124 € (Colefax and Fowler / Manuel Canovas). **1/** Rideau en lin en tissu *Kristen Color*, collection « Pretoria », existe en trois coloris, 79 € le mètre en 129 cm de largeur (Casamance). © BRUNO WARION **2/** Jacquard *Grandiflora* en coton et en viscose, collection « Éléments terre », existe en cinq coloris, 330 € le mètre en 140 cm de largeur (Métaphores). **3/** Tissu *Parfum du midi* en coton, collection « French Riviera », 154 € le mètre en 130 cm de largeur (Misia). © BRUNO WARION **4/** Tissu *Kennet* en coton et en lin, collection « The Queen Square Collection », design William Morris, 108 € le mètre en 137 cm de largeur (Morris and Co) **5/** Tissu *Almora* en lin et en viscose, design Nina Campbell, 190 € le mètre en 132 cm de largeur (Osborne & Little). **6/** Tissu *Fenêtre ouverte en été* en lin, collection « Joie de Vivre », 188 € le mètre en 138 cm de largeur (Pierre Frey). **7/** Coussin recouvert du tissu *Summer Peony* en coton et en polyester, 152 € le mètre en 132 cm de largeur (Sanderson). © ANDY GORE **8/** Tissu *Déjeuner sur l'herbe* en coton, 125 € le mètre en 140 cm de largeur (Rubelli).

