

Belle

Étoile

Collection

2026



MÉTAPHORES

PARIS



Sous le ciel,
la Terre.

Et entre les deux,
ce fil invisible où s'entrelacent
le rêve
et la matière,
ce grand continuum que l'on appelle le temps.
Celui qui change,
celui qui passe.
Celui qui repousse
parfois les limites du firmament.

*Beneath the sky
is the Earth.*

Avec « *Belle Étoile* », Métaphores nous invite à prendre de la hauteur et à contempler ainsi les phénomènes célestes qui façonnent notre imaginaire. Entre douceur enveloppante du permanent et éclat furtif de l'éphémère, chaque qualité tisse l'écho d'une observation - le ciel vu d'en haut, la Terre vue du ciel. Lits de nuages duveteux, aurores boréales envoûtantes, orages magnétiques, poussières d'astéroïdes électrisantes... Chaque tissu de cette nouvelle collection vient ainsi capturer un fragment de ciel pour mieux l'inscrire dans la matière.

Outre la poésie d'un ciel en mouvement, la collection explore le thème de la conquête spatiale dont l'iconographie néo-futuriste inspire librement l'intention créative. Le design est structuré, la matière dense et une certaine esthétique brutaliste s'empare parfois de la délicatesse des tissages.

Résolument ambivalente, « *Belle Étoile* » rappelle que l'exploration se fait aussi intérieure, convoquant ces instants de contemplation où, allongé à même le sol, on se surprend à songer à ses propres rêves d'ailleurs. C'est, ici, la tapisserie d'art à la complexité faussement naïve qui conjugue enfance et constellations ou encore les subtiles références astrologiques qui fantasment certaines illustrations. De ces contrastes naît une esthétique duale en forme d'ode à une nouvelle modernité; de celle où les teintes minérales s'emparent d'éclats solaires, où la science-fiction dialogue avec le savoir-faire. De l'ombre lunaire à la lumière des nébuleuses, du vol des oiseaux aux lancements de fusées interstellaires, chaque création de la collection raconte une traversée: celle d'un monde en mouvement constant qui, entre ciel et terre, vision et matière, continue son voyage sous le regard bienveillant de sa belle étoile.

*And between the two
runs an invisible thread
where dream
and material meet,
a continuum we like to call time.
Time that shifts,
time that slips away,
time that sometimes brushes
the edge of the heavens.*

With « *Belle Étoile* », Métaphores invites us to look up and explore the celestial movements that shape our imagination. Somewhere between the soft permanence of the familiar and the fleeting spark of the unexpected, each fabric echoes an observation: the sky seen from above, the Earth seen from the sky. Downy cloud beds, hypnotic aurores, magnetic storms, the charged shimmer of asteroid dust... Every textile captures a fragment of sky and anchors it in matter.

Alongside this moving poetry of the heavens, the collection also focuses on space exploration, whose neo-futuristic imagery subtly guides the design of these contrasting qualities. The structures are assertive, the textures dense and, at times, a faintly brutalist aesthetic plays against the delicacy of the weave.

There is an inner journey here as well. « *Belle Étoile* » recalls those quiet moments spent lying on the ground, looking upward, letting thoughts drift toward distant dreams. Artistic tapestry, with its deliberately naïve complexity, blends childhood and constellations, and subtle astrological references spark the imagination behind certain creations. From these contrasts emerges a dual aesthetic and a renewed sense of modernity, where mineral tones catch solar highlights and science fiction meets craft.

From lunar shadow to the glow of a nebula, from the flight of birds to the launch of rockets, each fabric traces a passage, a world in constant motion that, between earth and sky, vision and material, continues its journey under the watch of its guiding star.



APOLLO — 03 Gold

Fauteuil | APOLLO — 06 Tatami
MURMURATION — 05 Mouette verso





Fauteuil | TITAN — 24 Aurore
MAGMA — 02 Sierra

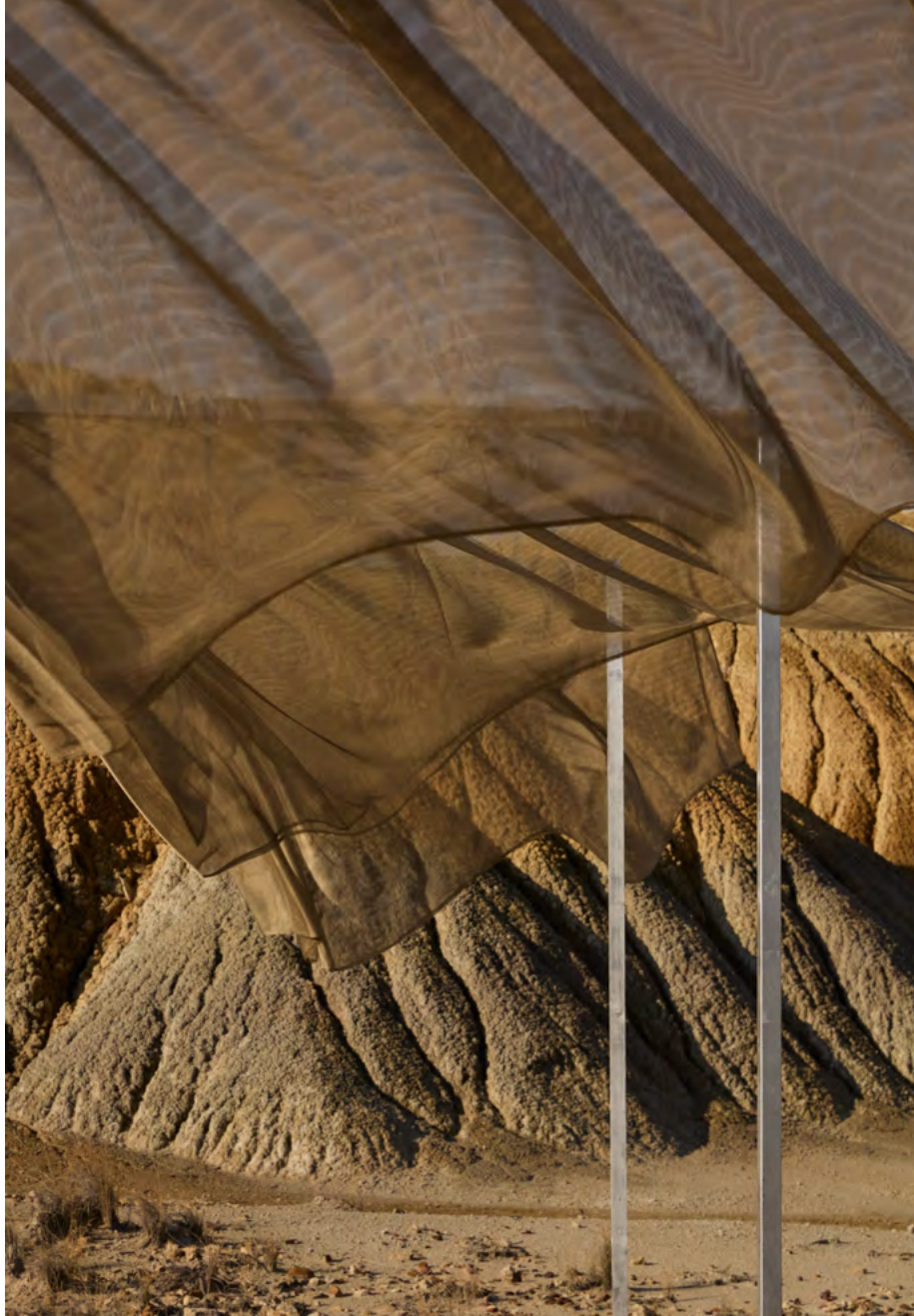
SUPERNOVA — 02 Laiton







ATMOS — 03 Mousse
SISMO — 07 Jardin



JUNO — 02 Or
COSMIC — 03 Venus

Banc | MURMURATION — 04 Cacao







TITAN — 24 Aurore
JUNO — 03 Cuivre

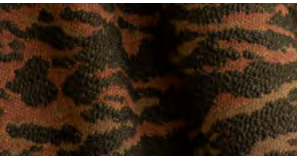
Banc | SISMO — 05 Trémière



SUPERNOVA — 01 Acier
MAGMA — 03 Vallée



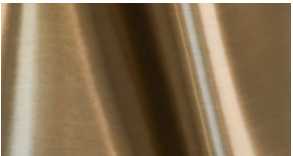
APOLLO 71544
6 colors
70 000 tours
144 cm / 1090 g/ml
45% CO, 55% PL



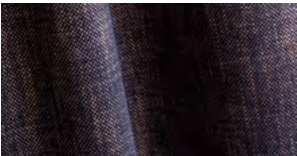
ATMOS 71541
4 colors
35 000 tours
140 cm / 1230 g/ml
38% CO RECYCLÉ, 34% WO,
19% PC, 5% PL, 4% PA



AVATAR 71545
Outdoor, 10 colors
35 000 tours
140 cm / 1700 g/ml
80% PP, 20% PL

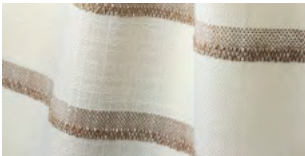


SUPERNOVA 71549
2 colors
30 000 tours
155 cm / 370 g/ml
43% PA, 29% VI, 28% PL

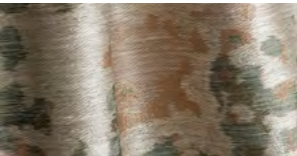


TITAN 71543
29 colors
38 000 tours
143 cm / 710 g/ml
100% CO

-  Siège | *Upholstery*
-  Rideaux | *Curtains*
-  Voilage | *Sheers*



COMÈTE 71546
M1, 3 colors
144 cm / 540 g/ml
85% PL TCS, 15% PL FR



COSMIC 71550
3 colors
320 cm / 700 g/ml
55% PL, 25% LI, 20% CO



GALAXIE 71552
1 color
20 000 tours
140 cm / 1300 g/ml
44% CO, 24% PAN, 16% WV, 6%
PA, 6% PES, 3% WM, 1% VI



JUNO 71540
M1, 3 colors
315 cm / 160 g/ml
100% TREVIRA CS



MAGMA 99184
4 colors
142 cm / 250 g/ml
27% LI, 27% CO, 25% VI, 21%SE



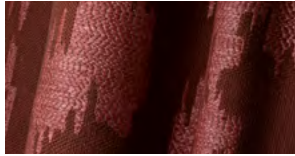
MURMURATION 71551
Outdoor, 5 colors
25 000 tours
157 cm / 920 g/ml
100% PP



NUVOLE 71542
1 color
100 000 tours
140 cm / 880 g/ml
33% CO, 33% PL, 32%WV, 2% OF



POLAR 71547
M1, 10 colors
30 000 tours
145 cm / 1235 g/ml
100% PL FR



SISMO 71548
Outdoor, 8 colors
25 000 tours
140 cm / 900 g/ml
100% PP

Remerciements

Dans l'ordre d'apparition :
ADRET pour le fauteuil et canapé Octo et pour le
fauteuil Esther, Petite Friture pour le mobilier Eclipse,
XXO pour la banquette Pantonova, Tom Ducarouge
pour le banc Camel.

Acknowledgements

In order of appearance:
ADRET for the Octo armchair and sofa and
for the Esther armchair, Petite Friture for the
Eclipse furniture, XXO for the Pantonova bench,
Tom Ducarouge for the Camel bench.

Direction créative
Creative Direction
Émilie Paralitici

Direction artistique
Artistic Direction
Thibaut Mathieu
& Jessica Martinato

Photographe
Photographer
Gaëlle Le Boullicaut

assistée de
assisted by
Jean-Philippe Cervel

Stylisme
Styling
Sarah de Beaumont

assistée de
assisted by
Juliette Orts

Confections
Manufacturing
Carte Blanche,
IREALE Tapissier,
VA Décoration,
Cuir au Carré

Textes
Texts
Alexandra Pizzuto

Graphisme
Graphic design
Justine Sevestre

